



島遠

のです せん。 壇やお墓の前で手を合わせることは少なくな があり きなどに心のなかで繰り返す言葉があ 「祈る」という言葉が使いにくいと感じたこと ました。 悲しい気持ちを心のなかで反復し 病気などで苦しいとき、 そこで決まっ 寺社にお参り て唱える言葉はあ して、 眠れずに辛 ある ります て いる いと りま

> 言える 参り 家族や親しい人のことを思いながら、 そのお参りの行動全体が祈り ことがあり、 いなも て手を合わせるときのことを考えると、 のだと思ったり しれません。 それを自覚すると、 します。 のようなものだと これは祈 l 寺社にお んで いる

お百度参り をしている人はどうでしょうか。

る」、 なか その ができるでし 積もっていき、 ともあるのではな しに行なっ りの言葉を心のなかで繰り返している人が多 で起こっていることを「思い悩む」、「念じ b 中 -には祈 ません。 ている人もいるでし よ う。 「悼む」などとも やがて何らかの安らぎに至るこ りにあたる何 いでしょうか 他方、 特定の祈り よ う。 い かが反復され、 その際、 1 かえること の言葉な しかし、 心の

病気平癒祈 うでも、 てなされる祈りも多いのではないでしょうか。 ことや悲しいことをそのまま受け止め すい例です。 結果を求めてなされることは少なくありません と思ってい に見えないものへ届くなどのことがあればよ の日本・ それらが何かよきことをもたらす、 死者が念頭にあって手 実際は自己や他者にとって容易でな 人にとってなじみある仕草です。 ることもあります。 しかし、形は結果を求めているよ 志望校合格祈願などは分かりや を合わせることは、 祈りが何らか ようとし どこ 日本 か 0)

しまぞの すすむ 1948年生まれ。宗教学 1947年学部特任教授。同 東京大学大学院名誉教授。 同 1948年生まれ。宗教学 1948年生まれ。宗教学 所長。専門教授。同グ言教授。上の宗教学者。

棺の中

でい

、る祈り

そのときのた

でしょ の仕草 人の多くが

な さまざまであり、 7 く唱えられる言葉でしょうが、 いる人もかなりの割合に達するで そのときどのような言葉を唱える 人も多いでしょう。 「なむあみだぶつ」はたぶんもっともよ 唱える言葉をとくに持って その他となると \mathcal{O} よ う。 でし

歌謡曲、 る親し てたい それを見出して されてきた祈りにかわ グル 音楽の名前があげられました。 自身が辛 さいと問 のこも 社会人教育の死生学の講義で、 プで話し合ってもらったら、 ん活気あるクラスとなりました。 った祈りを求めてい いときに聞きたい音楽」をあげてみて 人に聞かせてあげたい音楽」、 ップスまで多様です。 いかけたところ、 いるの かもしれません。 って、 各自、 て、 さまざまなう クラシック それにつ かつては共有 「苦しん うたなどに 盛り上が たや 人は なた から い 9 7

験を語っ う文章には、 大量の吐血で意識を失い死の淵に近づ た夏目漱石の『思い 漢詩や俳句が多く出てきます。 者を追悼する文章も 出す事など』 とい た経

えるでしょうか この句は祈りの

「有る程の菊抛げ ような句と言 つかあ 入れ

か教えてください。 『山歌』はどういった映画

その存在を現代によみがえらせた

かつて日本の山々に存在した流浪の民、

映画『山歌』の監督、

笹谷遼平さんにお話を聞きま

を続け、 笹谷 ては、箕と呼ばれる農機具 けながら変わっていく。 と出会って、自分に問いか の少年が山の中に暮らすサ です。今回の映画『山歌』は、 という人たちがいたのです なんかを直して去っていく んな物語です。 ンカの生き残りの娘の一家 一九六五年を舞台に、都会 続け、山村部に下りてき 昔、山から山へと放浪 そうした人たちの総称 まずサンカというの

「サンカ」っていろいろな

字を当てることがありますね。

映画では「歌」という字を 意味の、侮蔑した表現だと けど、もともと穴蔵という る「山窩」という文字です もありますし、一番使われ も言われています。今回の 「山家」と書くこと

う文字に託しました。 まく言葉にできないものが山の世界にはいっぱ 伝達ですね。人間の知性では捉えられない、 りも原始的な「あうあう」というような節での する前に歌があったという話があって。言葉よ いあると思っていて、 それらを私は「歌」とい

当てました。人が言葉を発

映画の音楽も印象的でしたね。

笹谷 もらいました。茂野雅道さんという方で、 いう映画の音楽を担当した人です。 リンピック』を撮った河瀨直美さんの初期の作 実は音楽は映画を撮るよりも先に作って いきなりカンヌを取った『萌の朱雀』と

音楽から先に作ってもらいました。 「ここなんですよ、何か感じますか」とか言って、 もメロディーから入りたい、歌から入りたいと いう思いがありました。 その茂野さんにロケーションに来てもらって、 セリフより

間が主

岩手県の遠野で、映画を作るきっかけとなる印

象的な体験があったそうですね。

笹谷 を持たない人々の世界でした。 を受けました。その映画が、いわば不定住で家 見るって、違う世界とつながることだ」と衝撃 チーフにした映画でした。それを見て「映画を ロ』という、ヨーロッパのロマ、ジプシーをモ の影響で高校生の時に見た『ガッジョ・ディ 画を作りたいと思うきっかけになったのは、姉 はい。 実はもっとさかのぼると、

ので、 すごく気になりました。 ジプシーのようなサンカの存在を知ったときも、 の強さに惹かれていました。なので、放浪する もともと私は京都という閉鎖的な街の出身な 旅を続けることや、根を張らない人たち

作中に、遠野に行く機会がありました。山の中 を一人で歩いているときに、 そんな中、 前作『馬ありて』という映画の製 本当にただの直観

そのときにサンカの ほどの「ガッジョ・ な」と。それがさき 深いところに住んで ました。「こんな山 ことをふと思い出し う感覚を持ちました。 ていない場だなとい 思いますけど、山は 然への畏怖心かなと めて怖いという気持 いた人たちがいたよ 人間が主導権を握っ ちを覚えました。自 な体験があって、 奥深いところで初 ぞくっとす

ーロ」の原体験とリ していきました。

うと思いました。それから新藤兼人監督が作っ験があってから、自分で物語を一回作ってみよ 験があってから、 人がやることだと思っていましたが、 そこからシナリオもご自分で作られましたね。 それまで物語を作るのは特別な才能ある オ作家協会の講座に通って、 山での体

> からしたら、 画祭では大賞を取った にシナリオを送ってく 続でサンカをモチ できました。 大賞をいただくことが 励賞を、二〇一八年に 二〇一七年は審査員奨 トするという習わしが 作品の映画化をサポ 付けです (笑) るヤツ」というキャラ 選考まで残りました。 映画祭に出して、 六年に伊参スタジオ フに十何本か書 映画祭側 して二〇 「三年連 その映 フ

こで大賞を取るというのが一 あって、何とかまずそ つの目標でした。

笹谷 以前はどんな映画を撮っていたのでしょうか?

ミュージアムのドキュメントなどを作っていま カル映画ばかりやっていて、 『馬ありて』を撮る前までは本当にサブ 秘宝館、 セックス

ただ東日本大震災があって少し考えが変わり

たので、 が実際いたら、 るのは本当に難しいです。 っていましたか? その中でさっき言った遠野の山での体験もあっ ○一三年から北海道や遠野に通い始めました。 たいと思っていたモチーフが馬だったので、二 たい」と思うようになりました。 っかけですね。 ちなみに「山歌」は劇映画ですが、 そこから「まじめに映画を作ろう。 分からないです。ドキュ ・フって、 『馬ありて』という映画が『山歌』のき ドキュメンタリ 作為的には出会えない ノンフィ メ として撮りに行 ハンタリ いつかは撮り 現代にサンカ クショ 命を撮り じゃ -を撮 ン \mathcal{O}

もし現代にサンカがいたとしても携帯とか使

笹谷遼平 (ささたに りょうへい)

映画作家。1986年、京都府生まれ。 2019年、北日本における馬文化 をとらえた長編ドキュメンタリー 映画『馬ありて』を公開、 American National Galleryにて 特別招待上映。2022年、長編劇 映画『山歌 (サンカ)』を公開。 大阪アジアン映画祭Japan Cuts Award、伊参スタジオ映画祭シナ リオ大賞受賞。「自然の中で人間 がいかに生きるか」をテーマに映

はsasatanichez@gmail.com または090-4276-3127まで。 は思います。 方が人の意図しないことが起きる部分はあると ただ正直言うと、 ンフィ クショ ンの

この場所が、

砂上の楼閣に思えてい

きました。

とも含めて、

自分たちの世界が簡単に瓦解して

資本主義にしがみ付いている今

いくのを見て、

身近な人を失ってはいませんが、原発事故のこ

ましたね。

私は東京で震災を経験して、

ました。 美しいと思っています。 とにかく撮りたい にしたわけです。 れが画面の中で、馬の美しさを殺してると思い からに人工的なものを着ているんです。私はそ 係のおじさん方が蛍光色の化学繊維とか、 ありて」がなぜモノクロなのかというと、 に美しくないものを入れたくないんです。 現代でも「サンカ的な人」はいると思います 偏屈な言葉になりますけど、 馬の美しさを尊重したいからモノクロ なので自然に根差したものを Ļ 自然に根差したものほど 私自身は画面 見る

る人がいたら、 も使わず、あえて野宿をして魚を捕って生きて ってるかもしれないし、 のではなく、 現代社会とのかかわ その人は現代社会と隔絶してい 反対にこの現代で携帯 りの中でそ

画を作っている。 上映会、映画貸し出し等のご連絡

しているのかなって思っちゃう。

たり前のようにやっているという。 まれてからの環境がずっとそうだったから、 いうのは大きいなと思います。 ンカの人たちはそういう意識ではない。 撮ってるかどうか分からないですね。 今、 サンカが その違いと

っています。 ありて」を撮ったとき それは良くないと思 うことが起きますけど、 で規定しちゃうとい を自分の目線や願望 はあるのでしょうか? きましたが、 劇映画を両方撮られて してるんだ」という思 ってるのに、 している自分もいま -を撮るときに、現実 ドキュメンタリ が自分自身で本当 いつの間にかそう ドキュメンタリ 「撮らせてもら 何を選別 ただ「馬 棲み分け

たということが分か けですが、ここ二、 取った三角寛は自分 文として通ってしま 洋大学の博士号の論 掟やサンカ文字を持 には、サンカは独自の 後に書いた論文の中 ってきました。 てどんって出したわ の妄想を研究書とし ったんです。 いた。そしてそれが東 ってるといった、ファ した。ただ、 年でそれが嘘だっ タジーも混じって の研究を始めま 彼がその 博士号を \equiv

思ったりしました。サンカの掟、サンカ文字と 衝撃も忘れられなくて。劇中でサンカの人たち 見て、「これはすごい。これを作ろう」なんて いう思いもある一方、 いったファンタジーにとらわれてはいけないと ただ私自身はその過程はよく分かっていませ 三角寛の研究にあるサンカのビジュアルを の布を着ていますが、 三角の本を開いたときの それも完全に三

> つらかったですよね。美しいものしか撮りたく れる世界が、見いだせるのかもしれないです っています。 クションにある意味、活路があるのかなと思 って何様だよと。 自分の思っている美しいものが撮 ただ、もしかしたらフ

サンカというモチーフをめぐっては、戦後、

ますが、 笹谷 多くの人が感じていた。 でも、 たちが身の回りにいて 代、実際にサンカの人 前にサンカをモチーフ あったそうですね。 知らしめた経緯があり 家の三角寛が世に広く ばっと世に出た。 ファンタジ 罪小説とかでその穴を そこで三角寛がうまい ているんです。その時 にした小説で大流行し 少し触れると、彼は戦 三角寛について 猟奇小説とか犯 謎が多いなって 中には演出も ーで埋めて

三角寛はサ

きて、 いくのに、 笹谷 そこはもしかし もしましたが。 心折れるかなという気 遠に分からないので。 実かどうかという点に 劇中での、 ンタリーを長く撮って うと。何が事実かも永 はとらわれないでおこ カのイメー ンもそうですが、 ジを踏襲しています。 角寛がつくったイメー それまでにドキュ 虚構が多いと、 とにかく事 神楽のシ ジを作って

るって言葉もありますけど、そうだろうなと思 いと思っています。 いうのをそんなに大切に思っていないみたいで 映画のほうが多分好きなんですね。私は事実と り劇映画のほうが段違いでよく見ています。 この世に事実はなくて、 というのも私自身、ドキュメンタリ たら逆かもしれないで 解釈のみが存在す 0 人間ではな 劇

すね。

今回の特集にご 登場頂いた笹谷 遼平氏による監 督作品『山歌』の サイン付きパン フレットを5名



の方にプレゼントいたします。仏教企画 (下記「お便り募集」送り先)まで、お名前・ 郵便番号・ご住所・電話番号・プレゼント 名を明記のうえハガキでご応募ください。 ······2023年11月末必着

奈良県/助田常盤様 愛知県/鹿野啓子様 埼玉県/保坂順子様

受け付けております。

仏教企画編集部

先日は『仏教企画通信』と『曹洞禅グラフ』 をお送りいただきまして、誠にありがと 心いたしました。

東京都 佐藤憲昭 様



曹洞禅グラフ164(春)号プレゼント、鈴木聖 道師の「書」は次の方々が当選されました。

長崎県/小川千恵子様 大阪府/家田実恵子様

身近な人との心温まるふれあいや本誌へ の感想、仏教についての質問などを600 字以内でお寄せください。Eメールでも

〒252-0116 神奈川県相模原市緑区城山4-2-5

fujiki@water.ocn.ne.jp

うございました。奈良修一さんの記事は お父上の奈良先生の思想を継承しておら れ感慨深く拝読させていただきました。 また、島薗先生の『仏教人類学の諸相』の 「序」は期待通りの文章で、素晴らしく感

『山歌』ポスター て私の子どもが払うということに気付 張主義でや 変なこともあっ 中でちゃ も経験せず は貧 一番幸 そうなっ

と子どもも育てられて。

もちろん大 日本社会の

たでしょうけ

نگخ

でも彼らが膨

どんどん

膨張してい

ってきたことのつけを、

私じゃ

11

7

しま なく せな

じゃ

な

11

 \mathcal{O}

って

小さ

つ

です と思

戦争

った

ときに

たら親父

0

『山歌』は一 つのテ マと いうより 出て ŧ くると Š (J Ū 3

ようになりました。

のことを一

回自分なりに探ってみたい

と思う

たときに高度経済成長の

あの辺

にも思えたし、

あるい

社会を

批判

あるいは間接的に現代な、失われたものへのノス

ス

タルジ

映画の意図は、

生まれ。 に生まれ 笹谷 ください ごした人たちの楽しさ、 でこんな現代に生まれてきたんだろう、 私の父親と同 う印象を受けました。 なことを考えさせる断片がたくさん 震災と原発事故 0 てあるじゃないです が強くて。 代の映画が大好きなので、 最近気付 iv 私は高校生ぐら タイ たかったと思うようになりま ムで共有できた彼ら い年だったん 高度経済成長期に青春 13 たの の後に、 表現の意図につい です か。 エネルギ 11 今まで自分が良 の時 です 私は六の 主人公 あの時代の映画 から親父の世代 が羨ま ーみたいなも 昭和二十 ○年代、 の少年 時代を過 て教えて という くて

らシャ 笹谷 も現代人が見られ 日常茶飯事です。 現代社会では死をケガレとして扱 で恐怖の片鱗を感じた体験がすごく しているようにも思えました。 体としているというのを直観しました。 いま 中では目の前で生命が抜け ったときに、 ットアウト 「普通 でも、 人間が生きるとい 0) しては批判的 0) 撮影だ この だか 死と生という な してしまい 7らサン 映画を撮るには最高 よう つ た な世界を見て ら最 ます う カ 落ちていくことも Ĺ り Ó の人たち 悪な環 けど、 る。 はも って、 大き ね っと混然 境だ 日常か ただ山 の目線 山の中 11 自然 たと な環 です ま 2

観を見直さな

たと思う。 た世界、 間見ることができたか 境だった」という彼の言葉が 自分も含めて身の回 つかさどらな なと思い ŋ 0 す 印象に残 、ます。 世界、 べてが生かされ それ 0 7 11

四苦 とに

八苦

たのが

山歌

で

ħ

を

な う

んとか映画にで

き 0

な 世

11

か か

な な

غ

無力か かくそ

V

世

界。

そ

ħ

が

界

笹谷 た一 『忘れられた日本 これ 彼が見てきた日本 九六五年以前の世界をい 宮本常一さんのみやもとつねいち 人』をモチ の映画に今取り組ん りについて教えてください。 人と自 かに映画化できる フに彼が見てき 関係を、 でい 7

-バーの見た光景』(一矢田海里(やだかい

けな

わけ

で

最初は撮れない

なと思っ

たら

わ

れることを全身に浴びて撮影しな

11

とい

で

つ

の間にか「撮らせて

b

5

あ

41

う感覚に陥

9

たと話

て 0 モ付

けてい

たのですが、

雨が降って毎日撮影が

中断になってい

たようです。

都会生活では不快

襲っ 笹谷 され

てくるので、

常に気遣い

なが

ら集中

ない

ませんでした。主演の杉

田雷麟さんがメ

役者さんもスタッフ

もヒル

と蚊が延々

て

L١

た面もあると聞きま

した

俳優さん

も撮影に臨みながら、

自然に

10

とを祈るばかりです

人になったとき戦争に巻き込まれて

いないこ

それが子供の日なら、

この子供たちが大

大谷の笑顔あ ふれ

日本ではあまり明るい る春の朝 <u>=</u> 東京都 ースがないなかで

五十嵐博子

作品募集

みなさまのご応募をお待ちしておりま す(お一人3作品まで)

お申し込み方法

作品、住所、氏名、電話番号を明記し て下記のいずれかにてお寄せください。

1 はがき、封書で投稿

相模原市緑区城山4-2-5

2 Eメールで投稿 fujiki@water.ocn.ne.jp

- ●ご応募の中から優秀な作品を選び、 誌上にて発表する予定です。
- ●更に年に1回冬号(新年号)にて年間 ます。

募集非 『曹洞禅グラフ』 田植前水面に映る茜空 まるでこれから始まる農夫の気構えを代弁し 面に空の茜色が美しく映り込んでいるのです 水を張って準備していたのです。 日のうちに翌日田植えをする田を耕し、 ている田のことだから早朝の景と見たい。 こと。この句の場合はこれから植えようとし 茜空は早朝や夕方に空が赤く染まって見える いるではありませんか

選・ 尾崎竹詩

広島県

小畑宣之

昨

その水田一

戦争

の

ュ

ス見て

ゐる子供

の日

地下出

D

4

>

クの夏

出

7

まう

尾崎竹詩

選者詠

静岡県

亀澤淑子

昨年からウ

ナの戦争のニュ いでしょうか。

スを見な

い日はない

のではな クライ

こんな恐

ろしいニュースなのに毎日見ていると慣れて

しまっている自分が怖く感じることがありま

送り先・〒252-0116 仏教企画

『曹洞禅グラフ』俳句募集係宛

2023年11月末(末日消印有効

- 優秀作品を選出し、記念品を贈呈し

田植機の銀座通り をされているので土日や祝日が多いのです。 うが、 は朝になるのです。 日本人に勇気と力を与えてくれました。活躍 躍でしょうか だからどの家も一斉に田植え機が活躍するの 田植えの時期は地方ごとに大体決まっていま しみになりました。 の舞台がアメリカなので活躍の様子は日本で 一と言っ 専業農家が減ったのも原因の一つでしょ 田植え機を操作する人は普段会社勤め て とくにWBC優勝時の活躍は ぐら کے おかげ なり 三重県 なの で朝が来るのが楽 が大谷翔平の活 苅屋奈良美

作品 募集

ご家族のみなさまのご応募をお待ちしております

お手本を参考にして、作品を半紙(横向、お名前は左側)に書いてご応募ください。(無料) ご応募の中から優秀な作品を選び、年に1度誌上で発表し、記念品を贈呈します。 住所、氏名、電話番号を明記して作品をどしどしお寄せください。 161号(夏号)~164号(春号)の審査発表は167号(冬号)にて行ないます。 165号(夏号)~168号(春号)の審査発表は171号(冬号)にて行ないます。

送り先 〒252-0116 神奈川県相模原市緑区城山4-2-5 仏教企画 **1**042-703-8641

締 切 2023年11月末(末日消印有効)

松山妍流先生は、埼玉県所沢市吉祥院住職丸山劫外師のお姉さんで書家(佐藤柯流に師事)です。

流,

念^a 気^y 蚖^b ん 彼^y 毒^e 蛇^e 音。火,蝮。 口流 去 力 燃 蠍

> 燃えるようであってもそれらが吐く毒が煙火の 玩や蛇や蝮や蠍

自ら回り去るのであるすぐにその声によって 彼の観音の力を念ずれば

おざき たけし● 1947 年 徳島県阿南市生まれ。2016 年 現代俳句協会理事。2019 年より神奈川県現代俳句協会会長

り方や力の抜く部位、前 屈具合は同様です。力を 抜いている両腕や首が揺れるよ う、腰や背中にて上半身全体を 揺らし続けます。前後や左右揺 れにこだわらず斜めや回旋を取 り入れても結構です。揺れの幅 やリズムも自由です。重要なのは、 揺れの心地よさを感じられるよ う動きを調節し続けることです。 結果として首肩周辺の筋肉は力 が抜けたままストレッチされ緩 んできます。



様の座り姿勢にて上半身 全体の力を抜き、前にゆ っくり倒れ込んでいきます。軽い 前屈状態のまま、腰や背中を左 右に揺らしていきます。それに伴 って力を抜いている両腕が振り 子のように揺れているのを感じ ていきます。腕の力が抜けたま ま心地よく揺れている状態を進 めるべく、腰や背中の動かし方 を調整します。首も力を抜いた まま揺れに追随すべく動かしま す。



スに座り、脚を肩幅より広 がらない程度に開き、足 裏をしっかり床につけ、お尻と 両足裏の三点で下半身を安定さ せます。両腕や首はじめ上半身 全体の力を抜き、前にゆっくり 倒れ込んでいきます。腰に痛み が出ない程度の位置で止め、軽 い前屈状態のまま、腰や背中を 前後に揺らしていきます。それ に伴って力を抜いている両腕が 振り子のように揺れているのを 感じていきます。



安らかな 道

正業」~なにを行うか~

とは、 のちへ感謝と尊厳の意思を忘れず 上の殺生をしない誓いを立て 注意深く「殺す」行為と向き 生きるため殺生は必需とい

他人のものを無

幸福に向かうための規範が示され ち身体規範の「戒」は以下 内容によって身体・言葉・ これは十の言葉で示されて た「十戒」という教えがあります 八つの指針「八正道」。今回は仏法による安らかな未来に向か 仏教で「業」とは身体行為を意 「正業」を参究いた 身体規範領域の「戒」と 心の規 の三つ します。

「盗む」行為と向き合い続ける

❖不邪淫戒:「健全である」規範 **執着心から調和を乱し、**

思を経ることではじめて「正業」 さを認め、 や力になりうるものですが、 合意しての健全な性的行為は安心 きる権利を奪うものです。 行為と向き合い続けることです。 だからこそ健全さへと 注意深く「不健全な」 互いに 「健全 合意

はできません。

必要以

全ての生物は殺さず生きること

「殺さない」規範

」をお伝え 前傾姿勢で揺れること

「盗まない を奪うことも当てはまり 規範とは、 る事実から目を

注意深

隆

英

詳細に見せてくれる。 点から眺めると、 学と仏教学を学んだ。 できる。 かった世界の有り様を垣間見ることが 色を眺めるように、 私は禅僧であり薬剤師でもある。 それはまるで双眼鏡で遠くの景 漠然としたものを しい様相が見えて 二つの異なる視 いままで知らな

医学の特徴や宗教との関連性を探り 医学と仏教が交差するポ 学」というテ これは双眼以上に多く そこから眺めてみようと 中医学、 仏教企画から「仏教と伝統医 どのよう -マをいただいた。 ユル ユナニ医学などの伝 ヴェ の視点から眺め ーダやチベ トに立っ いうのだ。 伝統

シロダーラは頭にたいする施術 で、このポットに温めた油注ぎ、 ゆっくりと額に垂らし続ける。

著者とルワンティさん。

アーユルヴェーダ医師



アーユルヴェーダの施術 に使用されるハーブたち。 多くはルワンティさんが 育てていて、用途により 乳鉢などで潰し混ぜる。

1で説く、を上梓。

で読み仏

、法話も行 ・随筆を多い交わりを

ヤラテナ(以下、 ルワンティ

めまして。

よろ

しくお願い

します

太瑞知見(以下、

知見)

ル

ワンティ先生、

はじ

ルワンティさんのブレンドしたハーブティーを頂きながらお話しをうかがった。

アユボ ます。 はじめまして。 よろし くお願い

知見 S です ユ ルヴ エー ダ 力 には親 の出身で

薬草をはかりで量っ が処方箋を出 した。 きで、 てきた薬草を家の庭に栽培 ルワンティ ルワンティ 川に探しに行くこともあり などを自分 で買って え? ユル そうです。 してく 自分で調剤を 新鮮な薬草が れます。 ら医者を志すようになりま 薬を作 乾燥した薬草はマ 乳鉢で擦っ 病院に行 人をケアす それに書か した。 必要な場合には、 いたの また、 くと ですか? たり ま - ブが植 れた薬 した。 採っ して ケ

医師を目指され

′′′ (cetanā'haṃ bhikkhave kammaṃ えかたが行動につながる」と 「意思」と訳す 「意思は業であ ると、 ですよね。 るのです つまり

ませ 0 私たちア よっ ح て行動をおこす」 の言葉は「考えた

の健康のた

瞑想で の

お白湯を飲 ルワンティ なけ にできます ればい の習慣 です。 さい

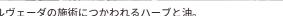
つ

ルワンティ we eat (私たちは、 もっと感心を持った方が ラ んで体に悪 食べたも (笑)











カスドゥリウコン(Kasturi turmeric)。

同国のケラニア大学を卒業後、 アーユルヴェーダの医師に。 2015年に来日。2018年5月、 熊本にアーユルヴェーダとヨ ガスクールをオープン。

な日本の皆さ

最後に、

が多

を使っ

の皆さん

はラッ

Ruwanthi Jayarathna

(ルワンティ ジャヤラテナ) 1985年、スリランカ生まれ。

正木晃 写真一金子悟

五年間で、 になる。 二)年度の平均寿命は、 女性が八七・五七歳になった。 スラム教のムハンマドは、 はわずか二十四歳ほどだった。 鎌倉市内に居住していた一般人の平均死亡年齢 が五十歳を超えたのは一九四七年だから、 目を世界に転じて、 厚生労働省の発表によれば、 ちなみに道元禅師や瑩山禅師の時代に 平均寿命は三十年以 キリスト教のイエス、 男性が八一・四七歳、 何年くらい宣教 男性の平均寿命 上も延びたこと 令和三(二) エ · Û ` 1 スは 七十

たった二~三年 何歳くらいで死を迎えたのだろう 六十二歳前後のとき、 の宣教の後、三十三歳で処刑さ マドは宣教が二十年 猛烈な頭痛に苦 ゕ゙゚ あまり しみ

仰の指導者として活動したジュニャー

る信

ユ

代前

僅か二十一歳と

たと伝えら

れる

歳で、 ながら死去した。 た。 ・ブッダだ。 おそらく食中毒か赤痢に罹患して入 滅ブッダだ。四十五年間の宣教の後、八十 この事実から、 四十五年間の宣教の後、 圧倒的に長寿だったのはゴ わゆる三大宗教の開祖

ヒンドゥ のうち、 半でこの世を去っている。 たといえる。 方、 教史上、 ・シャ ブッダは最も成熟し老成した人物だっ 八世紀前半に活動し、 正木晃 教の一派でヴィッ ンカラ (初代シャンカラ) は三十 (まさき・あきら) 最高の天才哲学者とい 一三世紀の後半に、 インドのヒンド ル神に対す ど多数の著書がある。 われるアー





20

宗教学者。一九五三年、 神奈川県生まれ。国際 日本文化研究センター 客員助教授を経て、慶 應義塾大学、立正大学 講師。『「千と千尋」のス ピリチュアルな世界』な



とって、 で死去してしまうと、 はない。ただし超長寿 縁がない。しかし後世 ての資質を疑われかね やはり宗教指導者とし 寿命にも満たない年齢 それぞれの時代の平均 時代を迎えた現代の日 本のようなところでは、 にから成熟や老成は、 の影響は絶大だった。 その点では、ブッダ ぐれた宗教指導者に 成熟や老成とは 必須の条件で

最晩年については、 にまさる宗教指導者は見当たらない。 **凸ぼけた車が革紐の助けによってやっと動いて** ·・ニッバーナ·スッタンタ (大般涅槃経)』を読 っている。 激しい苦痛に耐えながら歩いてい 酷暑の最中、 人生の旅路を通り過ぎ、 恐らく私の身体も革紐の助けによ 「私はもう老い朽ち、 る」ともブッダ自身が語っている。 老齢のブッダが血便を垂ら ダは死に至るまでず 原始仏典の『マハ 老齢に達した 齢をかさね ったと書

原因になってしまった

食事を捧げ

た鍛冶工の

のは、食中毒か赤痢の

でもさすがと思わせる

する懇切丁寧な配慮を

かわりのある人々に対

欠かさなかった。

チュンダに対する配慮

しきりに声をかけ、

き届いた配慮である。 意味で成熟 自分がいちばん信頼するアー たことで、 わざわざ自分に声をかけ いうことは、 とめている。 らに入滅後、 こうありたい 彼の心は大い 自分を深く信頼 し老成して チュンダを皆が非難しないように こういうことにちがいない 老人が若者を癒す。 に癒されたはずである。 超長寿時代の宗教指導者 り、頼みごとをしてくれかし尊敬するブッダが してくれているとわ ナンダを介 ばできない 人を育てると 、真の んてつ 3

ている」と映った。

れ切ったすがたで伏しの眼にも「師は全く疲

慰めている。

チュンダ

わざわざ頼みごとをし、

れらの事例を見る

20	正木晃	仏教と超長寿時代
16	太瑞知見	仏教と伝統医学①
14	藤井隆英	安らかな未来に向かう「八正道」的くらしかた⑤
13	尾崎竹詩	募集俳句選
12	松山妍流	毎日書道
4	矢田 海里	人間が主導権を持たない世界特集 映画監督・笹谷遼平さんインタビュー
2	島薗進	祈りのさまざまな形

幻冬舎新書

トする仏教

第五章 第四章 第三章 第二章 第一章 マインドフルネスという切り 僕たちはなぜ安泰寺で出会っ アップデー . 仏教 3.0」 瞑想メソッド」を超える アメリカ仏教」からの衝撃 中には トする仏教 へ向けて Ó

新二元 心と体に即効性がある それが仏教だり 图冬香斯雷斯刊 出版社 幻冬舎 出版年 2013年 新書版 289ページ た 定価 968円 か

を根底から更新する。」本書裏表紙より た二人のカリスマ僧侶が、 三十年にわたり修行を実践し深めてき 東南アジアやチベットで仏教を学び、 本の アメリカやイタリアで仏教を教え **禅宗(曹洞宗)** からスター 日本の仏教 卜

て、 В

藤田一照

1954 年愛媛県生まれ。東京大学 大学院博士課程在学中に坐禅と 出会い中退、曹洞宗僧侶となる。 その後、アメリカの禅堂で坐禅を 指導。元曹洞宗国際センター所長。 神奈川県の葉山にて、坐禅にまつ わる様々な活動を行なっている。

?

山下良道

(本体 880円+税)

1956 年東京都生まれ。東京外国 語大学仏語科卒業後、曹洞宗僧 侶となる。アメリカの禅堂で布教、 その後ビルマにてテーラワーダ仏 教の比丘となった。現在は鎌倉一 法庵を拠点として、様々な国の人 びとに坐禅指導を行なっている。

書店にてお求めください

表紙画「良寛と弥彦山」/平川恒太

良寛は、江戸時代後期の曹洞宗の僧侶、歌人、漢詩人、書家です。

先月、私用で弥彦山へ行きました。その際、良寛のゆかりの地を巡りました。良寛の俳句には以下のようなものがあります。

「焚くほどは 風がもてくる 落ち葉かな」

この句は、良寛の名声を知った長岡藩のお殿様が、長岡城下に立派な寺を用意し招こうとした際に、お殿様の誘いをやんわりと断るため書いて渡した句です。

「私の庵(いおり)で燃やして煮炊きするくらいは、風が吹くたびに運んでくれる落ち葉で、十分間に合います。だから私にとって、この山での暮らしは、物に乏しくと も心は満ち足りているのです。」という気持ちがこめられています。

SNSなど日々、承認欲求や物欲を求めてしまう現代、良寛さんの生き方は私たちに本当の豊かさを教えてくれるのではないでしょうか。